

PRESENTACIÓN

En el ámbito universitario, la lectura y la escritura son prácticas esenciales en el aprendizaje del estudiante. En este sentido, tener un dominio consciente de ambas prácticas incide en el desempeño académico del alumno. El programa de escritura se propone como objetivo, entonces, reforzar los conocimientos que los futuros universitarios poseen respecto de la escritura, con el fin último de facilitar su ingreso a la institución académica. Con este propósito, las clases presentan una orientación teórico-práctica, en las que los docentes les brindan a los alumnos diferentes herramientas y estrategias que contribuirán a que en un futuro puedan realizar una lectura y una escritura acorde a las demandas institucionales. Se busca que los estudiantes recuperen el conocimiento en torno a la dimensión normativa de la lengua, así como también aprendan las competencias vinculadas a los aspectos discursivos y textuales relacionados a la producción de textos argumentativos.

CONTENIDOS

1. La lectura y la escritura como prácticas. La escritura como transformación de conocimientos. Noción de *género discursivo*. Estilo, estructura y tema. Criterios de adecuación y corrección.
2. La construcción del enunciador y del enunciatario en los textos, y su relación con los géneros discursivos. Modos de configuración de la identidad autorial. Reconocimiento e identificación como estrategia de lectura.
3. Cohesión y coherencia textual. Marcadores discursivos. La repetición de palabras.
4. El concepto de *polifonía*. Aparición y reconocimiento de diferentes voces en los textos. Inclusión de la palabra ajena en el escrito.
5. La argumentación: perspectivas y definiciones. Los textos argumentativos y sus estrategias. La estructura de un texto argumentativo. La dimensión polémica de la argumentación.
6. El ensayo y sus características genéricas. Elaboración del ensayo argumentativo.
7. La tarea de escribir: la planificación del escrito y la puesta en palabras. La autocorrección.
8. Revisión de normativa.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso de ingreso presencial consta de cuatro clases de dos horas cada una, con una frecuencia semanal. Las clases presentan una parte expositivo-explicativa realizada por el docente y una parte práctica. En la parte práctica, se les solicita a los estudiantes realizar un conjunto de ejercitaciones que es corregido por el docente. La interacción docente-alumno es esencial en el proceso de aprendizaje. Se les recomienda a los alumnos concurrir a la clase con una lectura previa del material a trabajar.

EL EXAMEN

El examen consta de la elaboración de un ensayo argumentativo. El estudiante debe producir un texto (de aproximadamente 70 líneas). Los aspirantes deben elaborar una argumentación sobre la problemática que la consigna plantee, considerando en su escrito al menos uno de los textos de apoyo dados. Esta dinámica de trabajo, que articula escritura y lectura de fuentes, se propone como un mecanismo para que el aspirante produzca un texto bien fundamentado y sustentado no en opiniones personales sino en argumentos de envergadura.

El examen está organizado de acuerdo a un eje temático particular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, se pondrá especial atención a la escritura. Se tendrá en cuenta la organización textual, la coherencia, la capacidad de síntesis, las formas de referir un texto y la normativa vigente. De acuerdo al rendimiento en el examen se establecerá quienes son aquellos estudiantes que necesitan un apoyo en los primeros años. Para ellos la universidad les ofrece talleres de escritura y metodología de estudio que les resultarán útiles para las prácticas de escritura de las materias del Ciclo de Fundamentos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, Maite. 1994. *Paratexto*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires: Cátedra de Semiología. Oficina de Publicaciones. Ciclo Básico Común.
- Bajtín, Mijail. (1952-1953) 1999. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp.248-293.
- Ciapuscio, Guiomar Elena. 1994. *Tipos textuales*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires: Cátedra de Semiología. Oficina de Publicaciones. Ciclo Básico Común.
- Filinich, María Isabel. (1998) 2005. *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Gallardo, Susana. 2004. "La presencia explícita del autor en textos académicos" en *RASAL, Revista de la Sociedad Argentina de Lingüística*, Nº 2, 2004, pp.31-44.
- García Negroni, María Marta (coord.); Stern, Mirta y Pégola, Laura. 2001. *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- García Negroni, María Marta. 2011a. *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- García Negroni, María Marta. 2011b. *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Genette, Gerard. (1987) 2001. *Umbrales*. México: Siglo XXI editores.
- Glozman, Mara; Savio, Karina. 2012. *Leer para estudiar y estudiar para escribir. Aprendiendo las dinámicas del discurso académico*. Mimeo.
- López Casanova, Martina; Kornfeld, Laura; Resnik, Gabriela; Valente, Elena. 2011. *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stéfano, Mariana; Pereira, Cecilia. (2002) 2005. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Silvia (coord.). (2002) 2010. *Manual de lectura y escrituras universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Plantin, Christian. 1998. *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española. 2010. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española. Disponible en línea para consultas en: www.rae.es.
- Reyes, Graciela. (1993) 1995. *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arcos Libros.
- Ruiz, Élida. 1995. *Enunciación y polifonía*. Buenos Aires: Editorial Ars.
- Swales, John. (1990) 1993. *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zamudio, Berta; Atorresi, Ana. 2000. *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.

Un caso de estudio es el planteo de una determinada situación que se interrumpe en el momento preciso en que se debe proponer una solución, asumir un rol, tomar una decisión. Los casos de estudio exigen a quién lo analiza poner en juego las siguientes habilidades:

- Comunicación eficaz de sus ideas
- Análisis crítico de problemas complejos
- Capacidad para tomar decisiones más adecuadas
- Habilidades para la argumentar, discutir y juzgar diferentes puntos de vista; formular hipótesis y contrastarlas; diseñar estrategias de acción.

En el **examen de ingreso** te presentaremos un caso de estudio por escrito para su análisis. El mismo constará de:

1. un relato con la descripción de una situación o problema relacionado con temas de actualidad y relevancia social que debe ser analizado o resuelto.
2. Documentos complementarios que aportarán informaciones adicionales para ampliar la mirada a la hora de analizar el problema, tomar decisiones o juzgar críticamente los cursos de acción de los protagonistas del relato central.

Te pediremos que constestes por escrito las consignas relacionadas con el caso propuesto. Tus respuestas nos permitirán valorar la aplicación conocimientos y la utilización de habilidades de pensamiento tales como la fundamentación, argumentación, comparación, exposición y síntesis entre otras.

OBJETIVOS

- Conocer las características del Método de Análisis de Casos.
- Entrenarse en el análisis de casos complejos similares al que se administrará en el examen de admisión.
- Ensayar la interpretación de consignas y la producción de soluciones fundamentadas.

CONTENIDOS

- ¿Qué es un caso de estudio?
- Los componentes de un caso de estudio
- Las preguntas y consignas críticas
- Estrategias de análisis

METODOLOGÍA

Nos encontraremos durante 4 reuniones de 2 horas en las que trabajaremos con diferentes ejercicios y aportes teóricos para ayudarte a desarrollar las habilidades necesarias para el análisis de casos.